

В БАГРОВЫХ ТОНАХ DEEP PURPLE

П. ДЕ РОЗЕ

Лучше всего играть последовательность аккордов в такте 9, применяя малое баррэ на VIII ладу на протяжении всего такта. Таким образом, баррэ будет уже взято к моменту появления звучания на третьей доле такта. Тот же прием следует применять и в последующих двух тактах. Постройте аккорд в нужной позиции в начале такта и держите его до конца такта. Меняется только верхняя нота.

В такте 14 терции исполняются приемом глissандо с V лада на XI. Соблюдайте указанную аппликатуру.

Обратите внимание на указания в такте 19. Помните, что цифра в кружке обозначает порядковый номер струны, на которой извлекается

тот или иной звук. Все ноты находятся в пределах досягаемости пальцев в промежутке между VIII и XII ладами.

Исполнение такта 26 потребует дополнительных упражнений в связи с большим растяжением между пальцами. Здесь нужно брать указательным пальцем звук *do*, средним — *ми-бемоль*, а мизинцем — верхнее *си*.

Аккорд на первой доле такта 31 играется следующим образом: две нижние ноты, объединенные квадратной скобкой, играютя большим пальцем, а три верхние берутся остальными пальцами. Волнистая линия перед аккордом указывает на то, что его нужно играть арпеджио, или перебором.

Moderately

VIII ----- VII

V

VI V III

rit.