

НАД РАДУГОЙ OVER THE RAINBOW

Э. ХАРБУРГ, Г. АРИЕН

Флажолеты в 1-м такте исполняются мизинцем левой руки, расположенным непосредственно над порожком XII лада первой и второй струн. Звук извлекается легким касанием струн большим (*p*) и указательным (*i*) пальцами правой руки. То же самое нужно проделать во 2-м такте на VII ладу.

В такте 7 звук *ми* в первом аккорде должен быть слигован с *ре*. Это делается безымянным пальцем, что может представлять определенные трудности. Здесь необходимо несколько раз по-

упражняться.

Первый аккорд такта 18 охватывает пять ладов. При этом указательный палец берет *до-гисс*, средний — *си* через два лада, а мизинец — *соль-гисс*. Данная аппликация объясняется тем, что между указательным и средним пальцами растяжение больше, чем между безымянным и мизинцем.

Знак алтерации \times означает дубль-диез. Другими словами, повышение звука на тон. Так, в такте 22 *фа-дубль-гисс* соответствует ноте *соль*.

Moderately

Фл. 12

The image shows six staves of musical notation for two instruments. The top staff is in treble clef, the second and third staves are in bass clef, and the bottom three staves are also in bass clef. The music includes various dynamics such as *p*, *poco rit.*, *a tempo*, and *rit.*. Articulations include slurs, grace notes, and dynamic markings like $\#$ and \flat . Performance instructions like "Rubato" and "Фл. 12" are present. Fingerings are indicated above the notes, and measure numbers (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX) are placed above specific measures. Measure 1 starts with a treble clef staff, followed by a bass clef staff, then a bass clef staff, then a bass clef staff, then a bass clef staff, and finally a bass clef staff. Measure 2 starts with a bass clef staff, followed by a bass clef staff, then a bass clef staff, then a bass clef staff, then a bass clef staff, and finally a bass clef staff. Measure 3 starts with a bass clef staff, followed by a bass clef staff, then a bass clef staff, then a bass clef staff, then a bass clef staff, and finally a bass clef staff. Measure 4 starts with a bass clef staff, followed by a bass clef staff, then a bass clef staff, then a bass clef staff, then a bass clef staff, and finally a bass clef staff. Measure 5 starts with a bass clef staff, followed by a bass clef staff, then a bass clef staff, then a bass clef staff, then a bass clef staff, and finally a bass clef staff. Measure 6 starts with a bass clef staff, followed by a bass clef staff, then a bass clef staff, then a bass clef staff, then a bass clef staff, and finally a bass clef staff.