

ПРИГЛАШЕНИЕ

INVITATION

П. УЭБСТЕР, Б. КЕЙПЕР

Аранжировка начинается с баррэ на V ладу. Сначала мизинцем нужно взять нижнее си на четвертой струне, а затем верхнее си на первой струне.

Здесь опять доминируют триоли. Играть нужно так:



В такте 21 возьмите баррэ на II ладу, при этом соль-дизе兹 берется мизинцем. Этот палец затем

перемещается на ля-дизе兹 и играется баррэ на IV ладу.

Такты 23, 24 и 25 могут исполняться с помощью баррэ на II ладу. В такте 23 берите верхний звук соль-дизе兹 мизинцем, в то время как безымянный палец играет нижнее до-дизе兹. Держите безымянный палец на этой ноте и в следующем такте, где мизинец берется фа-дизе兹 на четвертой струне.

Последний такт исполняется с баррэ на I ладу, при этом мизинцем берется звук на третьей струне.

Slowly

The image displays eight staves of musical notation for piano, arranged vertically. The notation is highly rhythmic, featuring sixteenth-note patterns and various dynamics like 'pp' (pianissimo) and 'f' (fortissimo). Measure numbers 1 through 8 are indicated above each staff. The key signature changes frequently, including major keys like G major and C major, and minor keys like A minor and E minor. The time signature also varies, including measures in common time and 3/4 time. The piano keys are represented by black and white squares under the notes, indicating the specific keys to play. The notation uses standard musical symbols such as quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 2 begins with a bass clef and a key signature of one flat. Measures 3-4 start with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 5-6 start with a bass clef and a key signature of one sharp. Measures 7-8 start with a treble clef and a key signature of one flat.