

Я УХОЖУ ОТ ТЕБЯ В ТИШИНЕ SOFTLY, AS I LEAVE YOU

Г. КАЛАБРЕЗ, Х. ШЕЙПЕР, А. ДЕ ВИТА

Все вступление к этой аранжировке играет флажолетами. Чтобы добиться этого, поставьте мизинец непосредственно над порожком лада, легко касаясь нужной струны. Возьмите первый звук ля, поставив мизинец на пятую струну на XII ладу. Затем коснитесь этой струны и получите в результате флажолет. Если эффект не получился, значит, палец не находится непосредственно над порожком лада. Перемещая палец, найдите нужное положение. Помните, что цифра в кружочке показывает порядковый номер струны.

В такте 6 нота фа в аккорде второй доли заливована и, следовательно, не исполняется. Играйте только два верхних звука аккорда — ля и ре.

Для исполнения второй половины такта 16

необходимо переместить указательный палец с ноты си-бемоль на ля-бемоль, играя их как часть арпеджио. В этом случае баррэ указательным пальцем не берется.

Начиная с третьей доли такта 26 возникают трудности, связанные с большим растяжением между пальцами. Поэтому внимательно следите за их правильной расстановкой. Безымянный палец берет звук ми на пятой струне, а указательный палец — до на третьей струне.

С подобной проблемой вы столкнетесь в такте 27. Здесь мизинец должен оставаться на звуке до на VIII ладу на протяжении звучания всего такта. Затем безымянный палец движется со звука ля-бемоль на ми-бемоль в пределах арпеджио.

Moderately

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It includes various fingerings, fret numbers (Фл. 7, 12), and dynamic markings (mf). The piece is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

