

ТЕНЬ ТВОЕЙ УЛЫБКИ THE SHADOW OF YOUR SMILE

П. УЭБСТЕР, ДЖ. МЭНДЕЛ

Начало аранжировки во многом повторяется, как бы вращаясь вокруг одной и той же позиции. Поэтому при взятии аккордов внимательно следите за их построением: на указанных струнах и в указанных позициях. Например, 1-й такт играется в первой позиции, 2-й — в третьей позиции, а в 3-м такте берется баррэ в пятой позиции.

Такт 17 играется в седьмой позиции, причем звук *ми* берется на третьей струне, *фа-диез* и

соль — на второй струне, а верхнее *си* — на первой струне.

В такте 26 определенные трудности связаны с баррэ. Следует брать малое баррэ мизинцем левой руки. Вначале это может показаться нелегко, но со временем, при достаточной практике, эта проблема будет решена. С подобными неудобствами вы столкнетесь в такте 40, где малое баррэ берется не во второй, а в седьмой позиции.

Moderately (in slow 2)

Moderately slow

Moderately slow

The musical score consists of seven systems of notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Roman numerals II, III, V, and VII are used to indicate chord positions. Circled numbers 1, 2, 3, 4, and 6 indicate specific fingerings or techniques. The music is marked 'Moderately slow' at the top.