

## ОТЛИВ ЕВВ TIDE

Р. МАКСВЭЛЛ

Взяв аккорд в 1-м такте, зафиксируйте его. 2-й и 3-й такты в точности повторяют 1-й, но здесь указательный палец переходит от звука *do* к *ре* и обратно к *do*. Внимательно следите за правильным перебором пальцами правой руки.

Чтобы звук *си* продолжал звучать в такте 5, вначале возьмите его на второй открытой струне. Второй раз этот звук появляется как часть арпеджио и должен исполняться на прижатой третьей струне. Тот же прием используется на протяжении всей аранжировки и иногда приводит к сложной аппликатуре левой руки. Здесь следует поупражняться дополнительно.

Не забудьте взять баррэ на V ладу на последней

доле тактов 10 и 18.

В такте 21 триоль играет путем перемещения указательного пальца от звука *ля* к *си* и обратно к *ля*. Помните, что триоль звучит столько же времени, что и две восьмые длительности:



Некоторую трудность может представлять большое растяжение между пальцами в такте 31. Поэтому внимательно следите за аппликатурой. Нижнее *ля* играет на шестой струне, а верхнее *do* — на первой.

**Slowly**

3 0 4 rit. III a tempo 1 4

0 1 2 2 3 2 0 ③ 2 ⑥ 2 1 0 ③ 3 3

1 0 0 4 3 4 0 0 3 2 4 1 3 1 3 2 0 1 3

4 3 4 1 0 0 1 1 2 3 V 1 3 1

1 0 2 0 3 0 2 2 1 0 3 2 0 0 0 2 0 0 ⑤ ①

4 ① 1 3 1 4 3 4 0 4 1

3 ④ ③ ⑤ ④ 0 3 2 3 ⑤ ③ ⑤ ③ 1 0 2 3 4 2 0 2

0 1 4 0 4 1 4 III VIII 1

3 2 1 0 4 2 3 0 2 1 4 1 3 1 3 4 2

V 4 4 rit. a tempo

⑥ 2 3 1 1 2 3 ③ ③ 2 1 4 2 1 4 0 4 3 3 1 1 1

⑤ ③ 0 0 0 2 ②