

УЛИЦА ЗЕЛЕНОГО ДЕЛЬФИНА ON GREEN DOLPHIN STREET

Н. ВАШИНГТОН, Б. КЕЙПЕР

Начинайте играть эту аранжировку с баррэ на V ладу. Эта позиция остается неизменной на протяжении всего следующего такта. Чтобы связанная знаком легато нота ми во втором такте продолжала звучать, возьмите ее на первой открытой струне, а следующую ноту ми играйте на второй струне.

В такте 18 нужно взять малое баррэ на II ладу, оставляя пятую струну открытой с тем, чтобы прозвучал звук ля.

В такте 19 появляются триоли, которые затем встречаются на протяжении всей аранжировки. Триоль представляет собой группу из трех нот,

длительность звучания которых не превышает

звучания двух нот:  Этот ритмический прием крайне важен в данной аранжировке.

Чтобы было легче играть такт 42, возьмите последний звук (*go-guez*) такта 41 мизинцем, а затем двигайтесь до звука ми на второй струне, переходя непосредственно в баррэ.

Наконец, при исполнении второй половины такта 44 и всего такта 45 не забудьте взять баррэ на XI ладу.

Moderately



Rubato

The musical score is written for guitar in a jazz style, marked 'Rubato'. It consists of seven staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and fingering numbers (0-4). Roman numerals III, IV, IX, and II are used to denote specific chords or positions. The music is written in a single system with a key signature of one sharp and a common time signature.